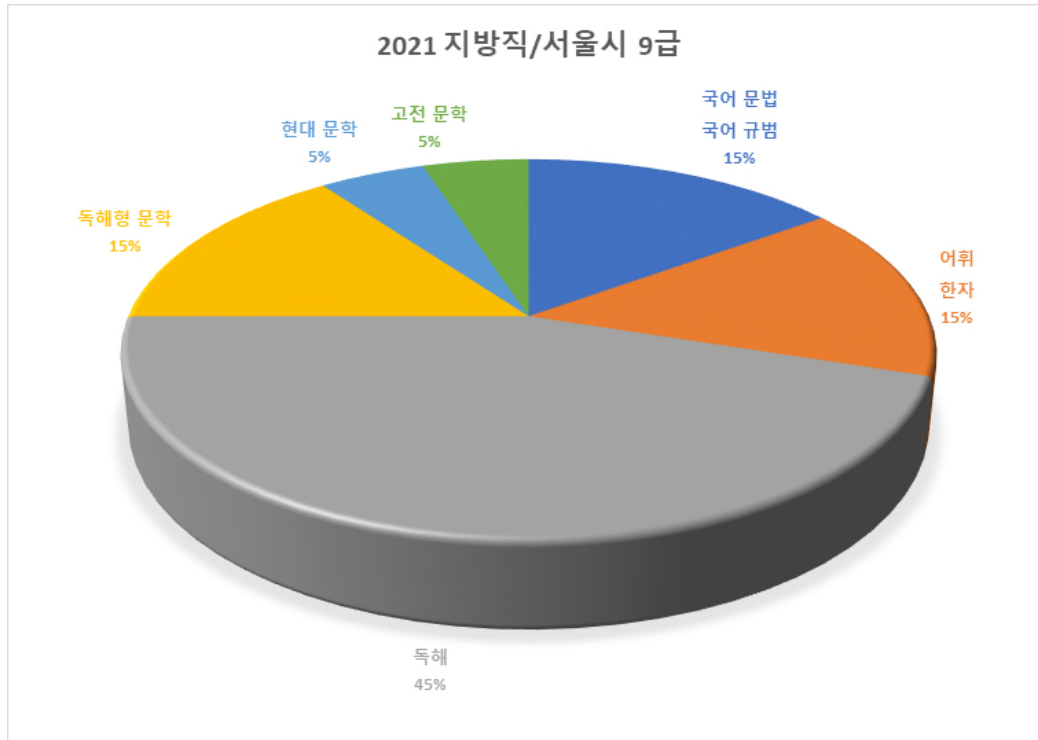


2021 지방직/서울시 9급: 2021. 6. 5. 시행

수험생 여러분, 정말 고생하셨습니다. 앞으로의 시험을 대비하기 위해, 문제와 자세한 해설을 함께 올려 드립니다.
해설 강의는 커넥츠 공단기 홈페이지에서 보실 수 있습니다.
(현재 코로나 검사 후 격리 중이기에, 내일 오전 음성 결과가 나오면 바로 강의를 찍어서 올리도록 하겠습니다.)



지식형 문항	국어 문법 국어 규범 (3)	형태론: 관계언(1) 〈한글 맞춤법〉(1) 올바른 문장 쓰기 (1)
	어휘·한자 (3)	어휘 (1) 관용어 (1) 한자 성어(1)
지문 분석형 문항	독해 (9) + 독해형 문학 (3)	내용 일치 (4) 중심 내용 파악하기 (1) 말하기의 종류와 원리 (1) 생략된 접속어 추리하기 (1) 생략된 정보 추리하기 (1) 제시문의 정보를 이용하여 사실 판단하기 (1)
	현대 문학 (1)	현대 소설 (1) 현대 수필 (1) 희곡 (1)
	현대 문학 (1)	현대 시 (1): 시조 복합
	고전 문학 (1)	고전 소설 (1)

★ 선재국어 적중 내용은 동영상 해설 강의에 자세히 나와 있으니 강의를 참조하시기 바랍니다.

★총평

지금까지 각자의 자리에서 최선을 다하신 수험생 여러분들, 정말 고생이 많았습니다. 오랫동안 계속되고 있는 코로나 사태 속에서도, 묵묵하게 자기 자리를 지키면서 학습에 매진한 여러분들에게 진심으로 격려의 박수를 보내고 싶습니다. 노력한 만큼, 아니 그 이상의 좋은 결과가 있기를 기도하며, 조만간 합격의 기쁜 소식을 전해주시기를 바랍니다.

이번 시험의 특성은 크게 세 가지로 요약할 수 있다.

첫째, 독해가 크게 강화된 시험이었다. 독해 자체 문제도 9문항이나 출제되었지만, 현대 문학 역시 내용 파악 문제로 나왔기 때문에, 결론적으로 독해 문제는 모두 12문제나 출제되었다고 볼 수 있다. 다만 독해의 문제 유형은 기존의 기출 유형에서 벗어나지 않았고 복합 지문이 없는 단문형 문제였기에, 즉 전형적인 공무원 독해 문제로 출제가 되어 학생들이 크게 어려움을 느끼지는 않았다.

또한 이미 작년에도 독해 7문과 독해 유형의 문학 문제가 3문, 총 10문항이 출제되었기에, 독해의 중요성을 수험생들이 충분히 인지하고 있었다고 본다. 이러한 이유로 이번 시험은 전체적인 평균이 높아질 것이라고 예상되고 있다.

둘째, 문법과 규범 등 지식형 문제의 약화이다. 문법이 3문항밖에 출제되지 않았고, 한자성어 역시 독음을 제시하여 난도가 낮아졌기 때문에 이번 시험은 지식형에서 크게 변별점이 없었다. 지방직 시험에서 매년 출제되어 난도를 조절했던 한자 문제 역시 출제되지 않았다. 그런데 문제는 바로 직전에 치러진 국가직 문제에서, 지식형 문제가 가장 변별력 있게 출제되었다는 점이다. 국가직과 지방직의 출제처가 동일하다는 점을 염두에 둘 때, 내년에도 계속 이러한 경향이 유지될지, 아니면 다시 지식형이 좀더 강화될지는 지켜봐야 될 듯하다.

셋째, 난도 조절의 실패와 오류 가능성이 있는 문제의 출제이다. 현재 공단기 풀서비스 기준, 전체 평균은 80점, 상위권의 평균은 무려 95점에 이른다. 난도 조절도 실패했을 뿐더러, 사전적 풀이와는 맞지 않는 문제와 애매한 선택지로 인한 오류 논쟁 역시 계속되고 있다. 그리고 이 논쟁 문제의 복수 정답 여부에 따라 전체 평균은 더 오를 수도 있을 것으로 보인다. 그러므로 매년 반복되는 난도 조절 실패와 예측 불가능성을 타파하려면, 이제 문항별 출제율을 공시하는 것을 출제의 원칙으로 삼아야 하지 않을까 한다. 평균이 80점 이상인 시험, 상위권의 성적이 95점인 시험은 아무런 변별력도 가지지 못하고, 많은 시간을 수험에 투자하는 수험생의 입장에서 허탈감만 안길 수 있다. 이번 시험을 계기로 공무원 시험이 예측 가능한 시험, 그래서 분야별로 노력한 사람이 좋은 점수를 얻을 수 있는 시험이 될 수 있도록, 문항별 출제율을 공시해 줄 것을 간절히 바란다.

앞으로 치러질 시험에 대비하기 위해 우리가 다시금 생각해야 하는 것은 다음의 사항이다.

첫째, 독해 훈련을 성실하게 수행해야 한다. 3년 전부터 4쪽짜리 시험이 대세가 되었다. 이는 독해 문제가 강화되었다는 의미이며, 수업 시간마다 문법 실력이 어느 정도 궤도에 오르면 결국 성패는 독해가 결정할 것이라고 강조한 이유는 이 때문이다. 앞으로 인사혁신처에서 출제하는 시험 역시 이러한 특성을 지닐 것이라고 예상하기 때문에, 선재국어 수험생들에게 제공되는 독해 훈련, 《독해야 산다: 점수를 바꾸는 15분》에 열정적으로 참여할 것을 다시 한번 권하고 싶다.

둘째, 자신이 ‘독강형’과 ‘독약형’ 중 어떤 유형인지를 파악해서 학습 계획을 세워야 한다. 독해력을 갖춘 ‘독강형’ 학생들은 문법과 어휘를 빠르게 훑는 단기 코스를 통해 국어를 압축적으로 정리한 뒤, 문제 풀이를 통해 감을 유지하며 고득점을 획득하는 전략이 적합하다. 이에 반해 독해력이 약한 ‘독약형’ 학생들은 기본적인 이론 정리와 함께 꾸준히 독해력을 탄탄하게 다져야 고득점이 가능하다는 점을 명심하고, 꾸준히 국어 능력 향상을 위해 힘써야 한다. 선재국어가가 갖추고 있는 문제 풀이 시스템과 독해 훈련 시스템을 충실히 이행하여, 독해력을 기반으로 한 국어 능력을 강화하는 것이 합격을 앞당기는 길이라는 것을 잊지 말아야 한다.

정말 고생하셨습니다. 힘든 수험 생활을 치열하게 보내고 있는 여러분들, 정말 자랑스롭습니다. 좋은 소식, 기다리겠습니다.

1. 밑줄 친 부분이 바르게 쓰이지 않은 것은?

- ① 바쁘다더니 여긴 웬일이야?
- ② 결혼식이 몇 월 몇 일이야?
- ③ 굳은살이 박인 오빠 손을 보니 안쓰럽다.
- ④ 그는 주말이면 으레 친구들과 야구를 한다.

정답: ②

해설: 몇 일(×) → 며칠(○): <한글 맞춤법> 제27항에 따르면 둘 이상의 단어가 어울려 이루어진 말은 각각 그 원형을 밝히어 적되, 어원이 분명하지 않은 것은 원형을 밝히어 적지 않는다. ‘며칠’은 ‘몇 일’이라고 쓰는 경우가 많지만 이렇게 표기할 경우 ‘몇 월’이 [며월]로 소리 나는 것처럼 [며딜]로 소리가 나야 한다. 그러나 실제 발음은 [며칠]이므로, ‘몇’과 ‘일’의 결합으로 보지 않고 소리 나는 대로 ‘며칠’로 적는다.

오답 풀이: ① 웬일(○)/웬일(×): 어찌 된 일. 의외의 뜻을 나타낸다.

③ 박인(○): ‘손바닥, 발바닥 따위에 굳은살이 생기다’의 뜻으로는 ‘박이다’를 쓴다.

* 박이다: 버릇, 생각, 태도 따위가 깊이 배다. / 손바닥, 발바닥 따위에 굳은살이 생긴다. / 인쇄물이나 사진을 찍게 하다.

④ 으레(○)/으레(×): ‘두말할 것 없이 당연히 / 틀림없이 언제나’의 뜻으로는 ‘으레’가 바른 표기이다. ‘으레’는 <표준어 규정> 제10항 모음이 단순화한 형태를 표준어로 삼는다는 규정과 관련이 있다.

2. 밑줄 친 조사의 쓰임이 옳은 것은?

- ① 언니는 아버지의 딸로써 부족함이 없다.
- ② 대화로써 서로의 갈등을 풀 수 있을까?
- ③ 드디어 오늘로써 그 일을 끝내고야 말았다.
- ④ 시험을 치는 것이 이로써 세 번째가 됩니다.

정답: ③

해설: 오늘로써(○): ‘로써’는 ‘시간을 셈할 때 셈에 넣는 한계를 나타내거나 어떤 일의 기준이 되는 시간임을 나타내는 격 조사’로 바르게 쓰였다.

* 로써: 어떤 물건의 재료나 원료를 나타내는 격 조사 / 어떤 일의 수단이나 도구를 나타내는 격 조사 / 시간을 셈할 때 셈에 넣는 한계를 나타내거나 어떤 일의 기준이 되는 시간임을 나타내는 격 조사

* 로서: 지위나 신분 또는 자격을 나타내는 격 조사 / 어떤 동작이 일어나거나 시작되는 곳을 나타내는 격 조사

오답 풀이: ① 딸로써(×) → 딸로서(○): ‘지위나 신분 또는 자격을 나타내는 격 조사’인 ‘로서’를 써야 한다.

② 대화로써(×) → 대화로써(○): ‘어떤 일의 수단이나 도구를 나타내는 격 조사’인 ‘로써’를 써야 한다.

④ 이로써(×) → 이로써(○): 시간을 셈할 때 셈에 넣는 한계를 나타내거나 어떤 일의 기준이 되는 시간임을 나타내는 격 조사인 ‘로써’를 써야 한다.

3. 단어의 뜻풀이가 옳지 않은 것은?

- ① 반나절: 하루 낮의 반
- ② 달포: 한 달이 조금 넘는 기간
- ③ 그쑈저게께: 오늘로부터 사흘 전의 날
- ④ 해거리: 한 해를 거른 간격

정답: ① / 정답 없음.

해설 1: 논란의 여지가 있는 문제이다. 출제자는 아마도 ‘반나절’을 ‘한나절의 반=1/2 일’이라는 일상적인 의미로 문

제를 낸 듯하다. 그런데 선택지의 ‘하루 낮의 반’은 ‘하루의 낮의 반’을 의미하지 ‘하루의 반=1/2 일’을 의미하지는 않는다. 즉 띄어쓰기를 사용한 함정(?)을 만든 것 같은데..... 이런 식으로 문제를 내도 되는 건지, 풀이를 하면서도 의문이 든다. 하여간 출제자의 의도를 고려했을 때, 이런 의미로 해석을 하면 정답은 ①이다.

해설 2: 그러나 국어 시험은 출제자의 의도를 고려해서, 또한 선택지를 보고 상대적으로 답을 골라야 한다고 해도, 이 문제는 문제 오류로 볼 수 있다. 현재 《표준국어대사전》의 단어 풀이를 살펴보면, ‘반나절=하룻낮(하루의 낮 동안)의 반=하루의 낮 동안의 반=하루 낮의 반’의 의미가 된다. 이런 단어 풀이가 가능한 이유는 1999년 표준 국어 대사전이 처음 출판되었을 때의 단어 뜻풀이가 이후 2008년도에 개정 작업을 거치며 추가되었기 때문이다(한나절 등). 따라서 현재의 사전적 뜻풀이를 볼 때 선택지 ①은 옳은 뜻풀이가 된다. 그러나 나머지 선택지가 모두 확실히 옳은 내용이고, 발문이 ‘사전적 뜻풀이’로 되어 있지 않다는 이유로 정답 변경이 거부될 수도 있다. 일단 문제 제기 후 결과를 기다리는 것이 좋을 듯하다.

오답 풀이: ② 달포: 한 달이 조금 넘는 기간

③ 그저께: 그저께의 전날. 오늘로부터 사흘 전의 날을 이른다. / 그저께의 전날에

④ 해거리: 한 해를 거름. 또는 그런 간격

4. 밑줄 친 부분과 바꿔 쓸 수 있는 관용 표현으로 적절하지 않은 것은?

① 몹시 가난한 형편에 누구를 돕겠느냐? - 가랑이가 찢어질

② 그가 중간에서 연결해 주어 물건을 쉽게 팔았다. - 호흡을 맞춰

③ 그는 상대방을 보고는 속으로 깔보며 비웃었다. - 코웃음을 쳤다

④ 주인의 말에 넘어가 실제보다 비싸게 이 물건을 샀다. - 바가지를 쓰고

정답: ②

해설: 관용구 ‘호흡을 맞추다’는 ‘일을 할 때 서로의 행동이나 의향을 잘 알고 처리하여 나가다’의 의미로 ‘두 선수는 한 팀에서 오랫동안 호흡을 맞춰 왔다’와 같이 쓰인다. 따라서 ‘연결해 주어’를 ‘호흡을 맞춰’로 바꿔 쓰는 것은 적절하지 않다. 이 문장에서는 ‘연결하다’의 의미가 살아 있어야 하므로, ‘일이 잘되게 하기 위하여 둘 또는 여럿을 연결하다’를 뜻하는 관용구 ‘다리(를) 놓다’ 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.

오답 풀이: ① 가랑이(가) 찢어지다: 몹시 가난한 살림살이를 비유적으로 이르는 말 / (비유적으로) 하는 일이 힘에 부치거나 일손이 부족하여 일해 나가기가 몹시 벅차다.

③ 코웃음(을) 치다: 남을 깔보고 비웃다.

④ 바가지(를) 쓰다: 요금이나 물건 값을 실제 가격보다 비싸게 지불하여 억울한 손해를 보다. / 어떤 일에 대한 부당한 책임을 억울하게 지게 되다.

5. ㉠~㉢에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

이때는 오월 단옷날이렸다. 일 년 중 가장 아름다운 시절이라. ㉠ 이때 월매 딸 춘향이도 또한 시서 음률이 능통하니 천중절을 모를소냐. 추천을 하려고 향단이 앞세우고 내려올 제, 난초같이 고운 머리 두 귀를 눌러 곱게 땡아 봉황 새긴 비녀를 단정히 매었구나. [중략] 장림 속으로 들어가니 ㉡ 녹음방초 우거져 금잔디 좌르르 깔린 곳에 황금 같은 꿩꼬리를 쌍쌍이 날아든다. 버드나무 높은 곳에서 그네 타려 할 때, 좋은 비단 초록 장옷, 나색 명주 훔치 마 훨훨 벗어 걸어 두고, 자주색 비단 꽃신을 썩썩 벗어 던져두고, 흰 비단 새 속옷 턱밑에 훨씬 추켜올리고, 삼겹질 그넛줄을 섬섬옥수 넋지시 들어 두 손에 갈라 잡고, 흰 비단 버선 두 발길로 훌쩍 올라 발 구른다. [중략] ㉢ 한 번 굴러 힘을 주며 두 번 굴러 힘을 주니 발밑에 작은 티끌 바람 쫓아 펄펄, 앞뒤 점점 멀어 가니 머리 위의 나뭇잎은 몸을 따라 흔들흔들. 오고갈 제 살펴보니 녹음 속의 붉은 치맛자락 바람결에 내비치니, 높고 넓은 흰 구름 사이에 번갯불이 쏘는 듯 잠깐 사이에 앞뒤가 바뀌는구나. [중략] 무수히 진퇴하며 한참 노닐 적에 시냇가 반석 위에 옥비녀 떨어져 쟁쟁하고, ‘비녀, 비녀’ 하는 소리는 산호초를 들어 옥그릇을 깨뜨리는 듯. ㉣ 그 형용은 세상

인물이 아니로다.

- 작가 미상, <춘향전>

- ① ㉠: 설의적 표현을 통해 춘향이도 천중절을 당연히 알 것이라는 점을 서술하고 있다.
 ② ㉡: 비유법을 사용하고 음양이 조화를 이룬 아름다운 봄날의 풍경을 서술하고 있다.
 ③ ㉢: 음성 상징어를 사용하여 춘향의 그네 타는 모습을 시각적으로 서술하고 있다.
 ④ ㉣: 서술자의 편집자적 논평을 통해 춘향이의 내면적 아름다움을 서술하고 있다.

정답: ④

해설: 편집자적 논평이란 문학 작품에서 어떤 글이나 말 또는 사건 따위에 대하여, 서술자가 직접 그 내용에 개입하여 논하고 비평하는 것을 말한다. ㉣ ‘그 형용은 세상 인물이 아니로다’는 춘향이 그네를 타는 모습을 서술자가 직접 평가한 말이므로, 편집자적 논평이다. 그러나 그네를 타는 춘향이의 모습에 대한 평가이므로 ‘내면적 아름다움’이 아니라 외적인 아름다움에 대해 서술한 것이다. 따라서 ④가 정답이다.

오답 풀이: ① 설의적 표현은 누구나 쉽게 판단할 수 있는 사실을 의문문의 형식으로 표현하여 필자가 의도하는 결론으로 독자를 이끄는 표현법이다. ㉠에서는 ‘~ 모를쏘냐’에서 설의적 표현을 사용해 춘향이도 천중절을 안다는 것을 서술하고 있다.

* 천중절(天中節): 『민속』 좋은 명절이라는 뜻으로, ‘단오’를 달리 이르는 말

- ② ㉡의 ‘황금 같은 꾀꼬리는 ~’에서 비유법(직유법)이 나타난다. 또한 녹음방초가 우거진 봄날에 쌍쌍이 날아드는 꾀꼬리의 모습을 통해 음양이 조화를 이룬 아름다운 봄날의 풍경을 서술하고 있다.
 ③ ㉢의 ‘떨떨’, ‘흔들흔들’에서 음성 상징어가 나타난다. 또한 춘향이가 그네 위에서 발을 구르고 춘향이의 머리 위 나뭇잎이 흔들리는 모습을 시각적으로 서술하고 있다.

* 음성 상징어: 소리와 의미의 관계가 필연적인 것으로 여겨지는 단어. 의성어와 의태어로, ‘멍멍’, ‘탕탕’, ‘아장아장’, ‘엇금엇금’ 따위가 있다.

6. 다음 대화에 대한 설명으로 적절한 것은?

A: 지난번 제안서 프레젠테이션을 마친 후 “검토하고 연락드리겠습니다.”라고 답변을 받았는데 아직 별다른 연락이 없어서 고민이에요.
 B: 어떤 연락을 기다리신다는 거예요?
 A: 해당 사업에 관하여 제 제안서를 승낙했다는 답변이잖아요. 그런데 후속 사업 진행을 위해 지금쯤 연락이 와야 할 텐데 싶어서요.
 B: 글썽요. 보통 그런 상황에서는 완곡하게 거절하는 의사 표현이라 볼 수 있어요. 그리고 해당 고객이 제안서 내용은 정리가 잘되었지만, 요즘 같은 코로나 시기에는 이전과 동일한 사업적 효과가 있을지 궁금하다고 말한 것을 보면 알 수 있죠.
 A: 네, 기억합니다. 하지만 궁금하다고 말한 것이지 사업을 수용하지 않는다는 것은 아니지 않나요? 답변을 할 때도 굉장히 표정도 좋고 박수도 쳤는데 말이죠. 목소리도 부드러웠고요.

- ① A와 B는 고객의 답변에 대해 제안서 승낙이라는 의미로 동일하게 이해한다.
 ② A는 동일한 사업적 효과가 있을지 궁금하다는 표현을 제안한 사업에 대한 부정적 평가라고 판단한다.
 ③ B는 고객이 제안서에 의문을 제기한 내용을 근거로 고객의 답변에 대해 판단한다.
 ④ A는 비언어적 표현을 바탕으로 하여 고객의 답변을 제안서에 대한 완곡한 거절로 해석한다.

정답: ③

해설: 말하기 방식에 대해 묻는 문제이다.

‘해당 고객이 제안서 내용은 ~ 보면 알 수 있죠’에서 B는 고객이 제안서의 사업적 효과에 의문을 제기한 것을 근거로 고객의 답변을 ‘완곡하게 거절하는 의사 표현’이라고 판단하고 있다. 따라서 ③이 적절한 설명이다.

오답 풀이: ① ‘제 제안서를 승낙했다는 답변이잖아요’에서 A는 ‘검토하고 연락드리겠습니다’라는 고객의 답변을 제안

서 승낙의 의미로 받아들인다. 반면 B는 “보통 그런 상황에서는 완곡하게 거절하는 의사 표현이라 볼 수 있어요”에서 고객의 답변을 제안서 거절의 의미로 이해하고 있다.

- ② A가 ‘궁금하다고 말한 것이지 사업을 수용하지 않는다는 것은 아니지 않나요?’라고 말한 것으로 보아, A는 고객의 의문을 사업에 대한 부정적 평가라고 판단한 것이 아니다.
- ④ “답변을 할 때도 ~ 목소리도 부드러웠고요”에서 A는 표정, 박수, 목소리 톤 등의 비언어적 표현을 바탕으로 고객의 답변을 제안서에 대한 긍정적 신호로 해석하고 있다.

7. 다음 글의 내용과 부합하지 않는 것은?

무슈 리와 엄마는 재혼한 부부다. 내가 그를 아버지라고 부르기 어려운 것은 거의 그런 말을 발음해 본 적이 없는 습관의 탓이 크다.

나는 그를 좋아할뿐더러 할아버지 같은 이로부터 느끼던 것의 몇 갑절이나 강한 보호 감정-부친다움 같은 것도 느끼고 있다.

그러나 나는 그의 혈족은 아니다.

무슈 리의 아들인 현규와도 마찬가지로. 그와 나는 그런 의미에서는 순전한 타인이다. 스물 두 살의 남성이고 열여덟 살의 계집아이라는 것이 진실의 전부이다. 왜 나는 이 일을 그대로 알아서는 안 되는가?

나는 그를 영원히 아무에게도 주기 싫다. 그리고 나 자신을 다른 누구에게 바치고 싶지도 않다. 그리고 우리를 비끼려매는 형식이 결코 ‘오누이’라는 것이어서는 안 될 것을 알고 있다.

나는 또 물론 그도 나와 마찬가지로 같은 일을 생각하고 있기를 바란다. 같은 일을-같은 즐거움일 수는 없으나 같은 이 괴로움을.

이 괴로움과 상관이 있을 듯한 어떤 조그만 기억, 어떤 조그만 표정, 어떤 조그만 암시도 내 뇌리에서 사라지는 일은 없다. 아아, 나는 행복해질 수는 없는 걸까? 행복이란, 사람이 그것을 위하여 태어나는 그 일을 말함이 아닌가?

초저녁의 불투명한 검은 장막에 싸여 짙은 꽃향기가 흘러든다. 침대 위에 엎드려서 나는 마침내 느껴 울고 만다.

- 강신재, <젊은 느티나무>

- ① ‘나’는 ‘현규’도 ‘나’와 같은 감정을 갖고 있기를 기대하고 있다.
- ② ‘나’와 ‘현규’는 혈연적으로는 아무런 관계가 없는 타인이며, 법률상의 ‘오누이’일 뿐이다.
- ③ ‘나’는 ‘현규’에 대한 감정 때문에 ‘무슈 리’를 아버지로 부르는 것에 거부감을 갖고 있다.
- ④ ‘나’는 사회적 인습이나 도덕률보다는 ‘현규’에 대한 ‘나’의 감정에 더 충실해지고 싶어 한다.

정답: ③

해설: 강신재의 <젊은 느티나무>는 이복 남매의 사랑이라는 소재를 바탕으로 사회적 금기와 본능적 감성 사이에서 갈등하는 청춘 남녀의 사랑을 다룬 단편 소설이다.

“내가 그를 아버지라고 부르기 어려운 것은 거의 그런 말을 발음해 본 적이 없는 습관의 탓이 크다”에서, ‘나’는 의붓아버지인 무슈 리를 아버지로 부르기 어려운 까닭을 ‘습관의 탓’이라고 말하고 있다. 따라서 현규의 대한 감정 때문에 무슈 리를 아버지로 부르는 데 거부감을 느끼는 것은 아니므로 ③이 정답이다.

오답 풀이: ① “나는 그를 영원히 ~ 안 될 것을 알고 있다”에서 ‘나’는 현규에게 이복 남매로서가 아닌 이성으로서의 감정을 느끼고 있다. 그러면서 “나는 또 물론 그도 나와 마찬가지로 같은 일을 생각하고 있기를 바란다. ~ 같은 이 괴로움을”에서, ‘나’가 현규도 자신과 같은 감정을 갖고 있기를 기대함을 알 수 있다.

- ② “무슈 리와 엄마는 재혼한 부부다”, “나는 그의 혈족은 아니다 ~ 현규와도 마찬가지로”에서 ‘나’와 현규는 혈연적으로 관계가 없으며 법률상의 오누이일 뿐임을 알 수 있다.
- ④ “나는 그를 영원히 ~ ‘오누이’라는 것이어서는 안 될 것을 알고 있다”에서 사회적 인습이나 도덕률보다 현규를 향한 사랑의 감정에 더 충실하고 싶어 하는 ‘나’를 확인할 수 있다.

8. 글쓴이의 견해에 부합하는 대응으로 가장 적절한 것은?

정중하고 단호한 태도를 보이는 것과, 수동적이거나 공격적인 반응을 하는 것은 엄청난 차이가 있다. 수동적인 사람들은 마음속에 있는 자신의 생각을 표현하면 분란이 일어날까 봐 두려워한다. 그러나 자신의 의견을 말하지 않는 한 자신이 원하는 것을 얻을 수는 없다. 이와 반대로 공격적인 태도는 자신의 권리를 앞세워 생각해서 남을 희생시켜서라도 자신이 원하는 것을 얻으려는 것이다. 공격적인 사람은 사람들이 싫어하는 행동을 하곤 한다. 그러나 단호한 반응은 공격적인 반응과 다르다. 단호한 반응은 다른 사람의 권리를 침해하지 않으면서 자신의 권리를 존중하고 지키겠다는 것이다. 이것은 상대방을 배려하는 태도를 보여 준다. 상대방을 존중하면서도 얼마든지 자신의 의견을 내세울 수 있다. 단호한 주장은 명쾌하고 직접적이며 요점을 찌른다.

그럼 실제로 연습해 보자. 어느 흡연자가 당신의 차 안에서 담배를 피워도 되는지 묻는다. 당신은 담배 연기를 싫어하고 건강에 해롭다는 것도 잘 알고 있어 달갑지 않다. 어떻게 대응하는 것이 좋을까?

- ① 좀 그러긴 하지만, 괜찮아요. 창문 열고 피우세요.
- ② 안 되죠. 흡연이 얼마나 해로운데요. 좀 참아 보시겠어요.
- ③ 안 피우시면 좋겠어요. 연기가 해롭잖아요. 피우고 싶으시면 차를 세워 드릴게요.
- ④ 물어봐 줘서 고마워요. 피워도 그렇고 안 피워도 좀 그러네요. 생각해 보시고서 좋은 대로 결정하세요.

정답: ③

해설: 제시문의 정보를 이용하여 사실을 판단하는 문제이다.

글쓴이의 견해에 부합하는 대응은 수동적이거나 공격적인 반응과는 다른, 정중하고 단호한 태도의 대응을 말한다. 1문단에 따르면, 단호한 반응은 다른 사람의 권리를 침해하지 않으면서 상대방을 배려하며, 동시에 자신의 권리를 존중하고 지키는 것이다. 또한 단호한 주장은 명쾌하고 직접적이며 요점을 찌른다. 이를 바탕으로 할 때, 글쓴이의 견해에 부합하는 단호한 대응은 ③이다. 2문단에 따르면, ‘나’는 해로운 담배 연기를 피해 건강을 지키고 싶어 한다. ‘안 피우시면 좋겠어요. 연기가 해롭잖아요’에서는 자신의 주장을 직접적이고 명쾌하게 표현하여 자신의 권리를 지키고 있다. 또한 ‘피우고 싶으시면 차를 세워 드릴게요’에서 담배를 피우고자 하는 상대방의 권리를 침해하지 않고 배려하고 있다.

오답 풀이: ① ‘좀 그러긴 하지만, 괜찮아요’는 명쾌·직접적이지 않은 표현이다. 또한 ‘창문 열고 피우세요’는 자신의 권리를 달성하지 못한 것이므로 단호한 대응에 해당하지 않는다.

② ‘좀 참아 보시겠어요’는 상대방에 대한 배려가 없는 말이므로 단호한 대응에 해당하지 않는다.

④ ‘~ 좋은 대로 결정하세요’는 마음속에 있는 자신의 의견을 표현하지 않고 상대방의 결정에 따르는 것이다. 또한 명쾌하고 직접적이지 않으므로 단호한 대응이 아니다.

9. (가)에 들어갈 한자 성어로 적절한 것은?

“집안 내력을 알고 보든 동기간이나 진배없고, 성환이도 이자는 대학생이 됐으니께 상의도 아빠같이 그렇게 알아나라.”

하고 장씨 아저씨는 말하는 것이었다. 그러나 상의는 처음 만났을 때도 그랬지만 두 번째도 거부감을 느꼈다. 사람한테 거부감을 느꼈기보다 제복에 거부감을 느꼈는지 모른다. 학교 규칙이나 사회의 눈이 두려웠는지 모른다. 어쨌거나 그들은 청춘남녀였으니까. 호야 할매 입에서도 성환이 이름이 나오기론 이번이 처음이 아니었다.

“(가), 손주 때문에 눈물로 세월을 보내더니, 이자는 성환이도 대학생이 되었으니 할매가 원풀이 한 풀이를 다 했을 긴데 아파기는 와 아프는고, 옛말 하고 살아야 하는 긴데.”

- 박경리, <토지>

- | | |
|--------------|--------------|
| ① 오매불망(寤寐不忘) | ② 망운지정(望雲之情) |
| ③ 염화미소(拈華微笑) | ④ 백야절현(伯牙絕絃) |

정답: ①

해설: 소설 <토지>의 일부로, 호야 할매가 성환과 성환의 할머니에 대한 이야기를 하는 부분이다. [가] 뒤에 할머니가

손주 성환 때문에 눈물로 세월을 보냈고, 성환이 대학생이 되어 원풀이, 한풀이를 했다는 내용이 이어지고 있으므로 [가]에는 ‘자나 깨나 잊지 못함 / 자나 깨나 못하여’를 뜻하는 ‘寤寐不忘(깁 오, 잠잘 맨, 아닐 불, 잊을 망)’이 들어가야 한다.

오답 풀이: ② 望雲之情(바랄 망, 구름 운, 갈 진, 뜻 정): 자식이 객지에서 고향에 계신 아버지를 생각하는 마음. ≡ 망운지회(望雲之懷)

③ 拈華微笑(집을 엮, 빗날 화, 작을 미, 웃을 소): 『불교』 말로 통하지 아니하고 마음에서 마음으로 전하는 일. 석가 모니가 영산회(靈山會)에서 연꽃 한 송이를 대중에게 보이자 마하가섭만이 그 뜻을 깨닫고 미소 지으므로 그에게 불교의 진리를 주었다고 하는 데서 유래한다. ≡ 염화시중(拈華示衆)

④ 伯牙絕絃(만 백, 어금니 아, 끊을 절, 악기 줄 현): 자기를 알아주는 참다운 벗의 죽음을 슬퍼함. 중국 춘추 시대에 백아(伯牙)는 거문고를 매우 잘 탔고 그의 벗 종자기(鍾子期)는 그 거문고 소리를 잘 들었는데, 종자기가 죽어 그 거문고 소리를 들을 사람이 없게 되자 백아가 절망하여 거문고 줄을 끊어 버리고 다시는 거문고를 타지 않았다는 데서 유래한다.

10. (가)와 (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

(가) 오백년 도읍지를 필마로 돌아오니
산천은 의구하되 인결은 간 데 없네.
어즈버 태평연월이 꿈이런가 하노라.

(나) 벌레먹은 두리기둥 빛 낡은 단청(丹青) 풍경 소리 날리간 추녀 끝에는 산새도 비둘기도 등주리를 마구쳤다. 큰 나라 섬기다 거미줄 친 옥좌(玉座) 위엔 여의주(如意珠) 희롱하는 쌍룡(雙龍) 대신에 두 마리 봉황(鳳凰)새를 틀어 올렸다. 어느 땐들 봉황이 울었으랴만 푸르른 하늘 밑 추석을 밟고 가는 나의 그림자. 패옥(佩玉) 소리도 없었다. 품석(品石) 옆에서 정일품(正一品) 종구품(從九品) 어느 줄에도 나의 몸돌 곳은 바이 없었다. 눈물이 속된 줄을 모를 양이면 봉황새야 구천(九泉)에 호곡(呼哭)하리라.

- ① (가)는 ‘산천’과 ‘인결’을 대비함으로써 인생의 무상함을 드러내고 있다.
- ② (나)는 ‘쌍룡’과 ‘봉황’을 대비함으로써 사대주의적 역사에 대한 비판적 시각을 드러내고 있다.
- ③ (가)와 (나) 모두 선경후정의 기법을 사용하고 있다.
- ④ (가)와 (나) 모두 정해진 율격과 음보에 맞춰 시상을 전개하고 있다.

정답: ④

해설: (가) 〈오백 년 도읍지를 ~〉은 고려 유신인 길재가 옛 도읍지를 돌아보며 느끼는 인생무상과 맥수지탄의 정서를 드러낸 시조이다. (나) 조지훈의 〈봉황수(鳳凰愁)〉는 망국의 비애를 주제로 한 산문시이다.

(가)는 4음보와 3·4조 등의 정해진 율격을 바탕으로 한 시조이다. 그러나 (나)는 산문시로, 정해진 율격이나 음보에 맞춰 시상을 전개한 것이 아니므로 ④가 적절하지 않다.

오답 풀이: ① (가)의 중장을 풀이하면, ‘산천은 예전 그대로인데 고려의 훌륭한 인재들은 간 데 없구나’이다. 즉 변함 없는 자연(‘산천’)과 멸망한 고려의 인재(‘인결’)를 대조하여 패망한 고려에 대한 슬픔과 삶의 무상함을 드러낸 것이다.

② ‘쌍룡’은 중국 황제의 휘장이며, ‘봉황’은 조선 왕의 휘장으로 이 둘은 대비되어 있다. 즉 “큰 나라 섬기다 거미줄 친 옥좌 ~ 두 마리 봉황새를 틀어 올렸다”에는 황폐한 궁궐을 보고 몰락한 조선 왕조를 회상하며 지난날 사대주의에 물들었던 그릇된 역사를 비판하고 망국의 비애를 느끼는 화자의 의식이 담겨 있다.

③ ‘선경후정’의 기법이란 전통적인 한시나 시가에서 많이 쓰이는 방식으로, 사물이나 경치의 구체적인 묘사를 먼저 제시한 뒤 감정을 나타내는 구성 방식을 말한다.

(가)는 앞에서는 고려의 옛 도읍지(송도)의 정경을 제시하고, 이후에는 고국의 멸망을 한탄하는 맥수지탄의 정서를 드러내고 있다. 다만 선경후정을 정경의 제시 후 감정의 제시라는 넓은 의미로 사용할 때 맞는 설명이라고 할 수 있지만, 정경의 구체적인 묘사가 제시되지 않은 점, 그리고 초장에서 ‘필마’를 통해 자신의 처지를 나타낸 점 등을 이유로 선경후정의 전형적인 예로는 사용되지 않는다. (나)는 “벌레먹은 두리기둥 ~ 봉황새를 틀어 올렸다”에서 먼

저 퇴락한 고궁의 모습을 시각적 이미지로 나타내고 그 다음에 망국의 슬픔과 그 극복 의지를 보여 준다는 점에서 전형적인 선경후정의 구성을 보이고 있다.

11. 다음 글의 내용과 부합하는 것은?

미국의 어머니들은 자녀와 함께 놀이를 할 때 특정 사물에 초점을 맞추고 그 사물의 속성을 아이들에게 가르친다. 사물의 속성 자체에 관심을 기울이도록 훈련받은 아이들은 스스로 독립적인 행동을 하도록 교육받는다. 미국에서는 아이들에게 의사소통을 가르칠 때 자신의 생각을 분명하게 표현하고 말하는 사람의 입장에서 대화에 임해야 하며, 대화 과정에서 오해가 발생하면 그것은 말하는 사람의 잘못이라고 강조한다.

반면에 일본의 어머니들은 대상의 '감정'에 특별히 신경을 써서 가르친다. 특히 자녀가 말을 안 들을 때에 그러하다. 예를 들어 “내가 밥을 안 먹으면, 고생한 농부 아저씨가 얼마나 슬프겠니?”, “인형을 그렇게 던져 버리다니, 저 인형이 울잖아. 담장도 아파하잖아.” 같은 말들로 꾸중하는 모습을 자주 볼 수 있다. 다른 사람과의 관계에 초점을 맞춘 훈련을 받은 아이들은 자신의 생각을 드러내기보다는 행동에 영향을 받는 다른 사람들의 감정을 미리 예측하도록 교육받는다. 곧 일본에서는 아이들에게 듣는 사람의 입장에서 말할 것을 강조한다.

- ① 미국의 어머니는 듣는 사람의 입장, 일본의 어머니는 말하는 사람의 입장을 강조한다.
- ② 일본의 어머니는 사물의 속성을 아는 것이 관계를 아는 것보다 더 중요하다고 생각한다.
- ③ 미국의 어머니는 어떤 일을 있는 그대로 보지 말고 이면에 있는 감정을 읽어야 한다고 생각한다.
- ④ 미국의 어머니는 자녀가 독립적인 행동을 하도록 교육하며, 일본의 어머니는 자녀가 타인의 감정을 예측하도록 교육한다.

정답: ④

해설: 제시문의 내용과 일치하는 것을 찾는 문제이다.

1문단에 따르면, 미국의 어머니에게 사물의 속성 자체에 관심을 기울이도록 훈련받은 아이들은 스스로 독립적인 행동을 하도록 교육받는다. 2문단에 따르면, 일본의 어머니는 대상의 감정에 특별히 신경을 써서 가르치며, 이처럼 타인과의 관계에 맞춘 훈련을 받은 아이들은 자신의 행동에 영향을 받는 타인의 감정을 미리 예측하도록 교육받는다. 따라서 ④가 제시문과 부합하는 내용이다.

오답 풀이: ① 1문단의 “말하는 사람의 입장에서 ~ 말하는 사람의 잘못이라고 강조한다”로 보아, 미국의 어머니는 듣는 사람이 아니라 말하는 사람의 입장을 강조한다. 또한 2문단을 보면, 일본의 어머니는 말하는 사람이 아니라, ‘듣는 사람의 입장에서 말할 것을 강조한다’.

- ② 사물의 속성을 아는 것이 더 중요하다고 생각하는 것은 일본의 어머니가 아니라, 미국의 어머니이다. 아이들을 훈련할 때, 미국의 어머니는 사물의 속성 자체에 관심을 기울이고, 일본의 어머니는 다른 사람과의 관계에 초점을 맞춘다.
- ③ 1문단에 따르면, 미국의 어머니는 사물의 속성 자체에 관심을 기울이도록 아이들을 훈련한다. 반면 2문단에 따르면, 일본의 어머니는 대상의 감정에 특별히 신경을 써서 아이들을 가르친다. 따라서 어떤 일을 있는 그대로 보지 말고 이면에 있는 감정을 읽어야 한다고 생각하는 것은 미국의 어머니가 아니라 일본의 어머니이다.

12. 다음 글의 결론으로 가장 적절한 것은?

인공 지능[AI]은 비즈니스 패러다임을 획기적으로 바꾸고 있다. 인공 지능은 생물학 분야에도 광범위하게 영향을 미칠 것이며, 애완동물이 인공 지능[AI]으로 대체될 수도 있을 것이다. 인공 지능[AI]은 스스로 수학도 풀고 글도 쓰고 바둑을 두며 사람을 이길 수도 있다. 어느 영화에서처럼 실제로 인간관계를 대신할 수도 있다. 인공 지능[AI]은 배우면서 성장할 수도 있다. 인공 지능[AI]이 사람보다 똑똑해질 수 있을지도 모른다.

인공 지능[AI]이 사람보다 똑똑해질 수 있는지는 차치하고, 인공 지능[AI]이 사람을 게으르게 만들 수도 있지 않을까? 이 게으름은 우리의 건강과 행복, 그리고 일상생활의 패턴을 바꿔 놓을 수도 있다.

인공 지능[AI]이 앱을 통해 좀 더 편리한 삶을 제공하여 사람의 노리를 어떻게 바꾸는지를 일상에서 보여 주는

대표적 사례가 바로 GPS다. 불과 몇 년 전만 해도 지도를 보고 스스로 거리를 가늠하고 도착 시간을 계산했던 운전자들은 이 내비게이션의 등장으로 어디에서 어떻게 가라는 기계 속 음성엔 전적으로 의존하기 시작했다. 예전의 방식으로든 충분히 잘 찾아가던 길에서조차 습관적으로 내비게이션을 켜다. 이것이 없으면 자주 다니던 길도 제대로 찾지 못하고 멀쩡한 어른도 길을 잃는다.

이와 같이 기계에 의존해서 인간이 살아가는 사례는 오늘날 우리의 두뇌가 게을러진 것을 보여주는 여러 사례 가운데 하나일 뿐이다. 삶을 더 편하게 해 준다면 지름길을 제시하는 도구들이 도리어 우리의 기억력과 창조력을 퇴보시키고 있다. 인간을 태만하고 나태하게 만들어 뇌의 가장 뛰어난 영역인 상상력을 활용하지 않도록 만드는 것이다.

- ① 인간의 인공 지능[AI]에 대한 독립성은 지속적으로 증가하게 될 것이다.
- ② 인공 지능[AI]으로 인해 인간의 두뇌가 게을러지는 부작용이 발생하게 될 것이다.
- ③ 인공 지능[AI]은 인간을 능가하는 사고력을 가질 것이다.
- ④ 인공 지능[AI]은 궁극적으로 상상력을 가지게 될 것이다.

정답: ②

해설: 글쓴이가 글을 통해 궁극적으로 말하는 바를 찾는 문제이다.

글의 결론은 제기되는 문제에 대한 답이다. 따라서 문제 제기에 해당하는 “인공 지능[AI]이 사람보다 똑똑해질 수 있는지는 차치하고, 인공 지능[AI]이 사람을 게으르게 만들 수도 있지 않을까?”를 보면 답을 찾을 수 있다. 이 문제에 대한 답은 마지막에 제시되어 있다. 즉 인공 지능[AI]은 인간에게 보다 편리한 삶을 제공하지만, 인공 지능에 의존하는 삶은 인간의 뇌를 게을러지게 하여 뇌의 가장 뛰어난 영역인 상상력을 활용하지 않도록 만들고 있다는 것이다. 따라서 ②가 이 글의 결론으로 가장 적절하다.

오답 풀이: ① 제시문과 배치되는 견해이다.

③ 1문단에 제시된, 제시문의 부분적인 내용일 뿐이다.

④ 인공지능이 사람보다 똑똑해질 수도 있다는 견해가 있을 뿐, 상상력을 가지게 될 것이라는 내용은 제시문에 없다.

13. 다음 글에 대한 이해로 적절한 것은?

국제기구인 유엔은 영어, 중국어, 러시아어, 프랑스어, 스페인어, 아랍어 등이 공용어로 사용되나 그곳에 근무하는 모든 외교관들이 이 공용어들을 전부 다 잘해야 하는 것은 아니다. 유럽 연합에서의 공용어 개념도 유엔에서의 경우와 마찬가지로 여러 공용어 중 하나만 알아도 공식 업무상 불편이 없게끔 한다는 것이지 모든 유럽 연합인들이 열 개가 넘는 공용어를 전부 다 배워야 하는 것은 아니다

마찬가지로 논리로 우리가 만일 한국어와 영어를 공용어로 지정한다면 이는 한국에서는 한국어와 영어 중 어느 하나만 알기만 하면 공식 업무상 불편이 없게끔 국가에서 보장한다는 뜻이지 모든 한국인들이 영어를 할 줄 알아야 된다는 뜻은 아니다. 따라서 우리가 영어를 한국어와 함께 공용어로 지정하기만 하면 모든 한국인이 영어를 잘할 수 있게 되리라는 믿음은 공용어의 개념을 제대로 이해하지 못한 데서 오는 망상에 불과하다.

- ① 유엔에서 근무하는 외교관들은 유엔의 공용어를 다 구사하지 않으면 안 된다.
- ② 유럽 연합은 복수의 공용어를 지정하여 공무상 편의를 도모하였다.
- ③ 한국에서 영어를 공용어로 지정하면 한국인들은 영어를 다 잘할 수 있을 것이다.
- ④ 한국에서 머지않아 영어가 공용어로 지정될 것이다.

정답: ②

해설: 제시문과 일치하는 내용을 찾는 문제이다.

1문단에 따르면, 유럽 연합에서의 공용어 개념은 10개가 넘는 공용어 중 하나만 알아도 공식 업무상 불편이 없게끔 한다는 것으로, 공용어 모두를 다 배워야 하는 것은 아니다. 이를 달리 말하면, 유럽 연합이 복수의 공용어를 지정하여 그중 하나만 알아도 공무를 집행할 수 있도록 편의를 도모했다고 할 수 있으므로 ②가 적절한 이해이다.

오답 풀이: ① 1문단에 따르면, 유엔에서 근무하는 외교관들이 유엔의 공용어를 다 구사해야 하는 것은 아니다.

- ③ 2문단에 따르면, 한국에서 영어를 공용어로 지정하면 한국인들이 영어를 다 잘할 수 있게 된다는 생각은, 공용어의 개념을 제대로 이해하지 못한 데서 오는 망상에 불과하다.
- ④ 제시문에 없는 내용이다.

14. 다음 글의 내용과 부합하지 않는 것은?

인터넷이 있는 곳이면 어디나 악플이 있기 마련이지만, 한국은 정도가 심하다. 악플러들 가운데는 피해 의식과 열등감에 시달리는 이들이 많다고 한다. 그들에게 악플의 즐거움은 무엇인가. 자신이 올린 글 한 줄에 다른 사람들이 동요하는 모습을 보면서 자기 효능감[self-efficacy]을 맞볼 수 있다. 아무에게도 영향력을 행사하지 못하고 자신의 삶과 환경을 통제하지도 못하면서 무력감에 시달리는 사람일수록 공격적인 발설로 자기 효능감을 느끼려 한다.

그런데 자기 효능감은 상대방의 반응에 좌우된다. 마구 욕을 퍼부었는데 상대방이 별로 개의치 않는다면, 계속할 마음이 사라질 것이다. 무시당했다는 생각에 오히려 자괴감에 빠질 수도 있다. 개인주의가 안착된 사회에서는 자신을 향한 비판에 대해 ‘그건 너의 생각’이라면서 넘겨 버리는 사람들이 많다. 말도 안 되는 욕설이나 험담이 날아오면 제정신이 아닌 사람의 소행으로 웃어넘기거나 법적인 조치를 취할 것이다.

개인주의는 여러 속성을 지니고 있지만, 자신의 존재 가치를 스스로 매긴다는 긍정적 측면이 있다. 한국에는 그런 의미에서의 개인주의가 뿌리내리지 못했다. 남에 대해 신경을 너무 곤두세운다. 그것은 두 가지 차원으로 나뉘는데, 한편으로 타인에게 필요 이상의 관심을 보이면서 참견하고 타인의 영역을 침범한다. 다른 한편으로 자기에 대한 타인의 평가와 반응에 너무 예민하다. 이 두 가지 특성이 인터넷 공간에서 맞물려 악플을 양산한다. 우선 다른 사람들에게 너무 쉽게 험담을 늘어놓고 당사자에게 악담을 던진다. 그렇게 악을 올리면 상대방이 발끈하거나 움츠러든다. 이따금 일파만파로 사회가 요동을 치기도 한다. 악플러의 입장에서는 재미가 쏠쏠하다. 예상했던 피드백을 즉각적으로 받으면서 자기 효능감을 맞볼 수 있기 때문이다.

- ① 악플러는 자신의 말에 타인이 동요하는 것을 보면서 자기 효능감을 느낀다.
- ② 개인주의자는 악플에 무반응함으로써 악플러를 자괴감에 빠지게 할 수 있다.
- ③ 자신의 삶을 잘 통제하는 악플러일수록 타인을 더욱 엄격한 잣대로 비판한다.
- ④ 한국에서 악플이 양산되는 것은 한국인들이 타인에 대해 신경을 많이 쓰는 것과 관계가 있다.

정답: ③

해설: 제시문과 일치하지 않는 내용을 찾는 문제이다.

1문단에 따르면, 악플러들 중에는 자신의 삶과 환경을 통제하지 못하면서 무력감에 시달리는 사람들이 많다. 즉 ③의 ‘자신의 삶을 잘 통제하는 악플러’는 제시문에서 성립되기 어려운 말이다. 또한 악플러가 타인을 더욱 엄격한 잣대로 비판한다는 내용은 제시문에 없다. 따라서 ③이 정답이다.

- 오답 풀이: ① 1문단의, 악플러는 자신이 올린 글에 다른 사람들이 동요하는 모습을 보면서 자기 효능감을 맞볼 수 있다는 내용에서 알 수 있다.
- ② 2문단에서 알 수 있다. 악플러들은 자신의 욕에 상대가 별로 개의치 않으면 무시당했다는 생각에 자괴감에 빠질 수 있다. 그런데 개인주의자는 자신을 향한 비판에 대해 그냥 넘겨 버리거나, 제정신이 아닌 사람의 소행으로 웃어넘길 것이다.
- ④ 마지막 문단의, 한국에서 악플이 양산되는 이유로 남에 대해 신경을 너무 곤두세우는 특성을 든 것에서 알 수 있다.

15. 다음 글의 밑줄 친 부분이 지시하는 대상이 다른 것은?

수박을 먹는 기쁨은 우선 식칼을 들고 이 검푸른 ㉠ 구형의 과일을 두 쪽으로 가르는 데 있다. 잘 익은 수박은 터질 듯이 팽팽해서, 식칼을 반쯤만 밀어 넣어도 나머지는 저절로 열린다. 수박은 천지개벽하듯이 갈라진다. 수박이 두 쪽으로 벌어지는 순간, ‘앗!’ 소리를 지를 여유도 없이 초록은 ㉡ 빨강으로 바뀐다. 한 번의 칼질로 이처럼 선명

하게도 세계를 전환시키는 사물은 이 세상에 오직 수박뿐이다. 초록의 껍질 속에서, ㉠ 새까만 씨앗들이 별처럼 박힌 선홍색의 바다가 펼쳐지고, 이 세상에 처음 퍼져나가는 비린 향기가 마루에 가득 찬다. 지금까지 존재하지 않던, ㉡ 한바탕의 완전한 아름다움의 세계가 칼 지나간 자리에서 홀연 나타나고, 나타나서 먹히기를 기다리고 있다. 돈과 밥이 나오지 않았다 하더라도, 이것은 필시 흥부의 박이다.

- 김훈, 〈수박〉

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄷ ④ ㄹ

정답: ①

해설: ㉠ ‘구형’은 수박의 ‘겉모습, 겉껍질’을 지시하고, 나머지는 모두 겉껍질을 잘랐을 때 나타나는 수박의 ‘빨간 속 살(과육)’을 지시하므로 ㉠이 정답이다. 수박이 갈라졌을 때의 변화를 ‘세계의 전환’이라고 표현하며 그 경험을 감각적, 비유적으로 제시한 글이므로, 수박을 가르기 전과 후로 나누어 볼 수도 있다.

16. (가)~(라)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

정철, 윤선도, 황진이, 이항, 이조년 그리고 무명씨. 우리말로 시조나 가사를 썼던 이들이다. 황진이는 말할 것도 없고 무명씨도 대부분 양반이 아니었겠지만 정철, 윤선도, 이항은 양반 중에 양반이었다. (가) 그들이 우리말로 작품을 썼던 걸 보면 양반들도 한글 쓰는 것을 즐겨 했다는 것을 부정할 수는 없다. (나) 허균이나 김만중은 한글로 소설까지 쓰지 않았던가. (다) 이들이 특별한 취향을 가진 소수의 양반이었다면 이야기는 달라진다. 우리말로 된 문학 작품을 만들겠다는 생각을 가진 특별한 양반들을 제외하고 대다수 양반들은 한문을 썼기 때문에 한글을 모를 수도 있었기 때문이다. 실학자 박지원이 당시 양반 사회를 풍자한 작품 <호질>은 한문으로 쓰여 있다. (라) 한 가지 분명한 것은 양반 대부분이 한글을 이해하지 못하는 상황이었다면 정철도 이항도 윤선도도 한글로 작품을 쓰지는 않았을 것이란 사실이다.

- | (가) | (나) | (다) | (라) |
|-------|-----|------|-----|
| ㉠ 그런데 | 게다가 | 그렇지만 | 그러나 |
| ㉡ 그런데 | 그리고 | 그래서 | 또는 |
| ㉢ 그리고 | 그러나 | 하지만 | 즉 |
| ㉣ 그래서 | 더구나 | 따라서 | 하지만 |

정답: ①

해설: 생략된 접속어를 추리하는 문제이다.

(가) 앞에는 우리말로 시조나 가사를 쓴 정철, 윤선도, 이항은 양반 중의 양반이었다는 내용이, 뒤에는 그들의 사례를 통해 양반들도 한글 쓰는 것을 즐겨했음이 분명하다는 내용이 제시되어 있다. 앞의 내용과 관련하여 화제를 다른 방향(양반들도 한글 쓰는 것이 즐겨함)으로 이끌고 있으므로 ‘그러데’가 들어가야 적절하다.

(나) 앞에는 양반들이 한글로 작품을 썼다는 내용이, 뒤에는 허균이나 김만중은 한글로 소설까지 썼다는 내용이 제시되어 있다. 뒤에서 앞의 내용을 보강하고 있으므로 ‘게다가’, ‘더구나’, ‘그리고’가 들어가야 적절하다.

* 게다가: 그러한 데다가. / * 더구나: 이미 있는 사실에 더하여

(다) 앞에는 정철, 윤선도, 허균, 김만중 등이 한글로 작품을 썼으므로 양반들이 한글 쓰는 것을 즐겨했다는 내용이, 뒤에는 이들이 특별한 취향을 가진 소수의 양반들이었다면 이야기가 달라진다는 내용이 제시되어 있다. 앞뒤가 상반되게 이어지고 있으므로 ‘그렇지만, 하지만’ 등이 들어가야 적절하다.

(라) 앞에는 대다수 양반들이 한문을 썼기 때문에 한글을 모를 수도 있다는 내용이, 뒤에는 양반 대다수가 한글을 이해하지 못했다면 정철 등이 한글로 작품을 쓰지 않았을 것, 즉 양반 대다수가 한글을 이해하고 있을 것이라는 내용이 제시되어 있다. 앞뒤가 상반되게 이어지고 있으므로 ‘그러나, 하지만’ 등이 들어가야 적절하다.

17. (가)~(라)의 고쳐 쓰기 방안으로 적절하지 않은 것은?

(가) 현재 우리 구청 조직도에는 기획실, 홍보실, 감사실, 행정국, 복지국, 안전국, 보건소가 있었다.
(나) 오늘은 우리 시청이 지양하는 ‘누구나 행복한 ○○시’를 실현하기 위한 추진 방안을 논의합니다.
(다) 지난달 수해로 인한 준비 기간이 짧았기 때문에 지역 축제는 예년보다 규모가 줄어들었다.
(라) 공과금을 기한 내에 지정 금융 기관에 납부하지 않으면 연체료를 내야 한다.

- ① (가): ‘있었다’는 문맥상 시제 표현이 적절하지 않으므로 ‘있다’로 고쳐 쓴다.
② (나): ‘지양’은 어떤 목표로 뜻이 쏠리어 향한다는 의미인 ‘지향’으로 고쳐 쓴다.
③ (다): ‘지난달 수해로 인한’은 ‘준비 기간’을 수식하는 절이 아니므로 ‘지난달 수해로 인하여’로 고쳐 쓴다.
④ (라): ‘납부’는 맥락상 금융 기관이 돈이나 물품 따위를 받아 거두어들인다는 ‘수납’으로 고쳐 쓴다.

정답: ④

해설: (라)의 ‘납부(納付/納附)’는 ‘세금이나 공과금 따위를 관제 기관에 냄’의 의미이고 ‘수납(收納)’은 ‘돈이나 물품 따위를 받아 거두어들임’의 의미이다. 맥락상 (개인이) 공과금을 금융 기관에 ‘내는’ 것이므로, ‘납부’를 ‘수납’으로 고쳐 쓰는 것은 적절하지 않다. 따라서 ‘공과금을 ~ 금융 기관에 납부하지 않으면’으로 그대로 두고 고치지 않는다.

오답 풀이: ① (가)의 문장은 ‘현재’라는 단어로 시작되고 있으므로 과거 시제를 나타내는 선어말 어미 ‘-었’이 결합한 ‘있었다’와 자연스럽게 호응하지 않는다. ‘현재 조직도에는 ~ 안전국, 보건소가 있다’와 같이 고쳐 쓰는 것이 적절하다.

② (나) ‘지양(止揚)’은 ‘더 높은 단계로 오르기 위하여 어떠한 것을 하지 아니함’의 의미이다. 이 문장에서는 시청이 실현하기 위해 추진하는 목표가 제시되고 있으므로, ‘어떤 목표로 뜻이 쏠리어 향함’을 뜻하는 ‘지향(志向)’으로 고쳐 써야 한다는 설명은 적절하다.

③ (다) ‘지난달 수해로 인한’이 뒤의 ‘준비 기간’을 수식하는 것은 문맥상 적절하지 않다. 수해 때문에 준비 기간이 짧았던 것이므로, 까닭이나 근거 따위를 나타내는 연결 어미인 ‘-여’를 써서 ‘지난달 수해로 인하여’로 고치는 것이 적절하다.

18. 다음 글을 잘못 이해한 것은?

서연: 여보게, 동연이.

동연: 왜?

서연: 자네가 본뜨려는 부처님 형상은 누가 언제 그렸는지 몰라도 흔히 있는 것을 베껴 놓은 걸세. 그런데 자네는 그 형상을 또다시 베껴 만들 작정이군. 자넨 의심도 없는가? 심사숙고해 보게. 그런 형상이 진짜 부처님은 아닐세.

동연: 나에겐 전혀 의심이 없네.

서연: 의심이 없다니……?

동연: 무엇 때문에 의심해서 아까운 시간을 낭비해야 하는가?

서연: 음…….

동연: 공부를 하게, 괜히 의심 말고! (허공에 걸려 있는 탕화를 가리키며) 자넨 얼마나 많은 형상 공부를 했는가? 이 십일면관세음보살의 머리 위에는 열한 개의 얼굴들이 있는데, 그 얼굴 하나하나를 살펴나 봤었는가? 귀고리, 목걸이, 손에 든 보병과 기현화란 꽃의 형태를 꼼꼼히 연구했었는가? 자네처럼 게으른 자들은 공부는 안 하고, 아무 의미 없다 의심만 하지!

서연: 자넨 정말 열심히 공부했네. 그렇다면 그 형태 속에 부처님의 마음은 어디 있는지 가르쳐 주게.

- 이강백, <느낌, 극락 같은>

- ① 불상 제작에 대한 동연과 서연의 입장은 다르다.
② 서연은 전해지는 부처님 형상을 의심하는 인물이다.
③ 동연은 부처님 형상을 독창적으로 제작하는 인물이다.
④ 동연과 서연의 대화는 예술에 있어서 형식과 내용의 논쟁을 연상시킨다.

정답: ③

해설: 이강백의 〈느낌, 극락 같은〉은 불상 제작을 둘러싼 인물들 간의 갈등을 통해 예술의 ‘형식’과 ‘내용’에 대해 다룬 희곡이다. 등장인물들은 각각 예술의 형식이나 내용 또는 양자의 결합을 추구하는 다양한 모습을 보여 준다.

제시문에서, 서연이 기존의 부처님 형상을 본뜨려는 동연을 비판하자, 동연은 서연에게 기존의 부처님 형상에 대해 열심히 공부하라고 되받아치고 있다. 따라서 동연은 불상을 제작하기 위해 기존의 부처의 형상을 열심히 연구하는 인물이므로 동연이 부처님 형상을 독창적으로 제작한다는 ③이 잘못된 이해이다.

오답 풀이: ①·④ “동연: 자넨 얼마나 형상 공부를 했는가? ~ 형태를 꼼꼼히 연구했었는가?”, “서연: 그렇다면 그 형태 속에 부처님 마음은 어디 있는지 가르쳐 주게”에 나타난 논쟁을 통해 알 수 있다. 불상 제작에서 동연은 ‘부처의 형상’을 중요시하고, 서연은 ‘부처의 마음’을 중요시하는 입장인 것이다. 이는 예술(불상 제작)에서 ‘형식(부처의 형상)’이 우선이나, ‘내용(부처의 마음)’이 우선이라는 논쟁을 연상시킨다.

② 서연이 “자네가 본뜨려는 부처님 형상은 누가 언제 그렸는지 몰라도 흔히 있는 것을 베껴 놓은 걸세. ~ 그런 형상이 진짜 부처님은 아닐세”라고 말하는 데에서 알 수 있다. 즉 서연은 기존에 전해지는 그림이나 불상이 진짜 부처님의 형상을 담고 있지 않다고 의심하고 있다.

19. 글의 통일성을 고려할 때 (가)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

혼정신성(昏定晨省)이란 저녁에는 부모님의 잠자리를 봐 드리고 아침에는 문안을 드린다는 뜻으로 자식이 아침저녁으로 부모의 안부를 물어 살핌을 뜻하는 말로 ‘예기(禮記)’의 ‘곡례편(曲禮編)’에 나오는 말이다. 아랫목 요에 손을 넣어 방 안 온도를 살피면서 부모님께 문안을 드리던 우리의 옛 전통은 온돌을 통한 난방 방식과 관련 깊다. 온돌을 통한 난방 방식은 방바닥에 깔려 있는 돌이 열기로 인해 뜨거워지고, 뜨거워진 돌의 열기로 방바닥이 뜨거워지면 방 전체에 복사열이 전달되는 방법이다. 방바닥 쪽의 차가운 공기는 온돌에 의해 따뜻하게 데워져 위로 올라가는 대류 현상으로 인해 결국 방 전체가 따뜻해진다. 벽난로를 통한 서양식의 난방 방식은 복사열을 이용하여 상체와 위쪽 공기를 데우는 방식인데, 대류 현상으로 바닥 바로 위 공기까지는 따뜻해지지 않는다. 그 이유는

(가) .

- ① 벽난로에 의한 난방은 방바닥의 따뜻한 공기가 위로 올라가 식으면 복사열로 위쪽의 공기만을 따뜻하게 하기 때문이다
- ② 벽난로에 의한 난방이 복사열에 의한 난방에서 대류 현상으로 인한 난방이라는 순서로 이루어졌기 때문이다
- ③ 대류 현상을 통한 난방 방식은 상체와 위쪽의 공기만 따뜻하게 하기 때문이다
- ④ 상체와 위쪽의 따뜻한 공기는 차가운 바닥으로 내려오지 않기 때문이다

정답: ④

해설: 생략된 내용을 추리하는 문제이다.

서양식 난방 방식과 비교·대조하여 온돌을 이용한 우리의 전통적 난방 방식을 설명한 글이다. 벽난로를 이용한 서양식 난방은 바닥 바로 위 공기까지는 따뜻해지지 않는데, 그 이유인 (가)는, 대류 현상이 이루어지는 우리의 전통적 난방 방식을 설명한 부분에서 찾을 수 있다. 온돌을 통한 전통적 난방 방식은 방바닥의 돌에 의해 데워진 공기가 위로 올라가고 위로 올라간 공기가 식으면 아래로 내려와 다시 데워져 올라가는 대류 현상을 통해 방 전체가 따뜻해진다. 그런데 서양식 난방 방식에서 상체와 위쪽 공기는 벽난로의 복사열에 의해 계속 데워지기 때문에 식지 않는다. 따라서 (가)에는 ④ ‘상체와 위쪽의 따뜻한 공기는 차가운 바닥으로 내려오지 않기 때문이다’가 들어가야 적절하다.

* 복사열(輻射熱): 『전기·전자』 열복사로 방출된 전자기파가 물체에 흡수되어 그 물체를 뜨겁게 하는 에너지. 지구가 태양으로부터 받는 열이나 적외선 따위이다.

* 대류 운동(對流運動): 『물리』 기체나 액체에서, 물질이 이동함으로써 열이 전달되는 현상. 기체나 액체가 부분적으로 가열되면 가열된 부분이 팽창하면서 밀도가 작아져 위로 올라가고, 위에 있던 밀도가 큰 부분은 내려오게 되는데, 이런 과정이 되풀이되면서 기체나 액체의 전체가 고르게 가열된다.

오답 풀이: ① 벽난로에 의한 난방 방식은 복사열을 이용해서 ‘상체와 위쪽 공기를 데우는’ 방식이다. 따라서 방바닥 바로 위 공기는 따뜻해지지 않으므로, 방바닥의 따뜻한 공기가 위로 올라간다는 것은 틀린 내용이다.

- ② 벽난로에 의한 난방 방식에서는 복사열에 의한 난방은 이루어지지만, 바닥 바로 위 공기를 따뜻하게 만드는 대류 현상은 일어나지 않는다.
- ③ ‘방바닥 쪽의 차가운 공기는 온돌에 의해 ~ 다시 데워져 위로 올라가는 대류 현상으로 인해 결국 방 전체가 따뜻해진다’에 의하면, 대류 현상을 통한 난방 방식은 위쪽뿐만 아니라 아래쪽까지 전체가 따뜻해진다.

20. 다음 글에서 추론할 수 있는 것은?

포도주는 유럽 문명을 대표하는 술이자 동시에 음료수다. 우리는 대개 포도주를 취하기 위해 마시는 술로만 생각하기 쉬우나 유럽에서는 물 대신 마시는 ‘음료수’로서의 역할이 크다. 유럽의 많은 지역에서는 물이 워낙 안 좋아서 맨 물을 그냥 마시면 위험하기 때문에 제조 과정에서 안전성이 보장된 포도주나 맥주를 마시는 것이다. 이런 용도로 일상적으로 마시는 식사용 포도주로는 당연히 고급 포도주와는 다른 저렴한 포도주가 쓰이며, 술이 약한 사람들은 여기에 물을 섞어서 마시기도 한다.

소비의 확대와 함께, 포도주의 생산을 다른 지역으로 확산시키려는 노력도 계속되어 왔다. 포도주 생산의 확산에서 가장 큰 문제는 포도 재배가 추운 북쪽 지역으로 확대되기 힘들다는 점이다. 자연 상태에서는 포도가 자라는 북방 한계가 이탈리아 정도에서 멈춰야 했지만, 중세 유럽에서 수도원마다 온갖 노력을 기울인 결과 포도 재배가 상당히 북쪽까지 올라갔다. 대체로 대서양의 루아르강 하구로부터 크림반도와 조지아를 잇는 선이 상업적으로 포도를 재배할 수 있는 북방한계선이다.

적정한 기온은 포도주 생산 가능 여부뿐 아니라 생산된 포도주의 질을 결정하는 중요한 요인이다. 너무 추운 지역이나 너무 더운 지역에서는 포도주의 품질이 떨어질 수밖에 없다. 추운 지역에서는 포도에 당분이 너무 적어서 그것으로 포도주를 담그면 신맛이 강하게 된다. 반면 너무 더운 지역에서는 섬세한 맛이 부족해서 ‘흐물거리는’ 포도주가 생산된다(그 대신 이를 잘 활용하면 포르토나 셰리처럼 도수를 높인 고급 포도주를 만들 수 있다). 그러므로 고급 포도주 주요 생산지는 보르도나 부르고뉴처럼 너무 덥지도 않고 너무 춥지도 않은 곳이다. 다만 달콤한 백포도주의 경우는 샤토 디캬(Château d'Yquem)처럼 뜨거운 여름 날씨가 지속하는 곳에서 명품이 만들어진다.

포도주의 수요는 전 유럽적인 데 비해 생산은 이처럼 지리적으로 제한됐기 때문에 포도주는 일찍부터 원거리 무역 품목이 됐고, 언제나 고가품 취급을 받았다. 그런데 한 가지 기억해야 할 점은 이렇게 수출되는 고급 포도주는 오래된 포도주가 아니라 바로 그해에 만든 술이라는 점이다. 우리는 포도주는 오래될수록 좋아진다고 믿는 경향이 있지만, 대부분의 백포도주 혹은 중급 이하 적포도주는 시간이 지날수록 오히려 품질이 떨어진다. 시간이 흐를수록 품질이 개선되는 것을 일부 고급 적포도주에만 한정된 이야기이며, 그나마 포도주를 병에 담아 코르크 마개를 끼워 보관한 이후의 일이다.

- ① 고급 포도주는 모두 너무 덥지도 춥지도 않은 곳에서 재배된 포도로 만들어졌다.
- ② 루아르강 하구로부터 크림반도와 조지아를 잇는 선은 이탈리아보다 남쪽에 있을 것이다.
- ③ 유럽에서 일상적으로 마시는 식사용 포도주는 저렴한 포도주거나 고급 포도주에 물을 섞은 것이다.
- ④ 병에 담겨 코르크 마개를 끼운 고급 백포도주는 보관 기간에 비례하여 품질이 개선되지는 않을 것이다.

정답: ④

해설: 제시문의 내용과 일치하는 것을 찾는 문제이다.

마지막 문단에 따르면, 대부분의 ‘백포도주’는 시간이 지날수록 품질이 떨어지고, 일부 ‘고급 적포도주’만이 병에 담아 코르크 마개에 끼워 보관할 경우에만 보관 기간에 비례하여 품질이 개선된다. 따라서 ‘고급 백포도주’는 보관 기간에 비례하여 품질이 떨어질 것이므로 품질이 개선되지 않는다는 ④가 추론 내용으로 적절하다.

오답 풀이: ① 3문단의 ‘고급 포도주의 주요 생산지는 ~ 너무 덥지도 않고 너무 춥지도 않은 곳이다. 다만 달콤한 백포도주의 경우에는 샤토 디캬처럼 뜨거운 여름 날씨가 지속하는 곳에서 명품이 만들어진다’에 따르면 고급 백포도주인 샤토 디캬의 생산지는 날씨가 너무 더운 곳이다. 따라서 고급 포도주가 모두 너무 덥지도 춥지도 않은 곳에서 생산된 것은 아니다.

② 2문단의 ‘자연 상태에서는 포도가 자라는 북방 한계가 이탈리아 정도 ~ 포도 재배가 상당히 북쪽까지 올라갔다’, ‘대체로 대서양의 루아르강 하구로부터 ~ 포도를 재배할 수 있는 북방한계선이다’에 따르면, 루아르강 하구로부터 크림반도와 조지아를 잇는 선은 이탈리아보다 남쪽이 아니라, 북쪽에 있을 것이다.

- ③ 1문단의 ‘일상적으로 마시는 식사용 포도주로는 당연히 고급 포도주와는 다른 저렴한 포도주가 쓰이며, 술이 약한 사람들은 여기에 물을 섞어 마시기도 한다’에 따르면, 식사용 포도주는 고급 포도주가 아닌 저렴한 포도주이다. 또한 식사용으로 포도주를 마실 때 술이 약한 사람은 저렴한 포도주에 물을 섞어 마신다.